

BEELDEN OP DESCHELDEBOULEVARD

09.07/04.09.2011

Internationale
kunstexpositie
in de openlucht



Colofon

© 2011. Niets uit deze uitgave mag worden geproduceerd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, film of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. De uitgever is niet aansprakelijk voor eventuele fouten en/of omissies in deze uitgave.

Beelden op de Scheldeboulevard is een initiatief van de gemeente Terneuzen, Centrum Management Terneuzen, het kunstenaarscollectief van Joseph Pannecoucke en de Werkgroep Nieuwe Beelden. Dit initiatief wordt financieel mede mogelijk gemaakt door de Provincie Zeeland.

Tekst en samenstelling Gemeente Terneuzen
Coördinatie afdeling Samenleving, Gemeente Terneuzen
Ontwerp en redactie Atelier@omashuisje.nl, Biervliet
Drukwerk Elhapé, Izendijke

Mede mogelijk gemaakt door



Voorwoord

Beste kunstminner,

Voor de twaalfde maal op rij kunt u op de Scheldeboulevard genieten van Kunst met een grote K. De gemeente Terneuzen heeft wederom internationale faam genietende kunstenaars bereid gevonden om deel te nemen aan deze unieke openlucht expositie. Op een van de mooiste wandelroutes van Terneuzen staan struise steen en stoer staal gebroederlijk naast elkaar; elk kunstwerk met een eigen verhaal en elke kunstenaar met een eigen visie.

Ik wens u een inspirerende wandeling.
Jaap Bos, wethouder

Eddy de Buf

Hij volgde een opleiding aan de academie als etser en reclameschilder en ontwikkelde zich tot in het begin van de jaren 90 als schilder. Kortelings daarna betreft hij een pand dat nu deel uitmaakt van het PMMK in Oostende. Naast zijn bezigheid als stadsdichter van Oostende werkt Eddy momenteel aan een oeuvre met een eigen visie als individu, in zijn relatie tot de hedendaagse maatschappij. De natuur van het leven, de moderne kunst, de literatuur en de wereld als fenomeen op zich. Deze zet zich af tegen en rond het postmodern individualistische denken van het individu.

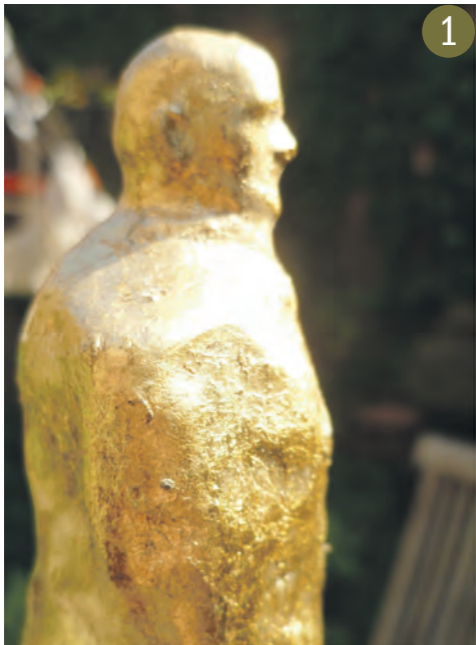
This Must Be Belgium

In de typerende stijl van Eddy de Buf. Een mannelijke figuur met vlag. Over vlag en wimpel gesproken.

EDDY DE BUF

VAARTSTRAAT 31 BUS 3, 8400 OOSTENDE

GSM 0497-738983, WWW.EDDYDEBUF.BE



Dirk van Hecke

Dat vijf minuutjes van je tijd, plots je totale leven kunnen veranderen, dat heeft Dirk jaren geleden ondervonden. Hij werkte als ploegarbeider op een fabriek. Door zijn gedreven passie voor kunst ging hij teken- en boetseerles volgen op OCMW, alwaar Walter de Buck de leiding had. Toen Walter op een gegeven moment 5 minuten hulp nodig had, is Dirk hem bijgesprongen en sedert is de gebetenheid voor steen nooit meer weggegaan. De daarop volgende opleidingen –steenbewerking te Eeklo en Restauratie technieken aan St Lucas– maakten van hem een meester en beheerser van zijn unieke eigen stijl. De perfecte afgestemde combinatie van lijnen en structuren maken van zijn werken oogstrelende harmonieuze eigentijdse sculpturen. Verder vind je van Dirk evenwaardige pareltjes van sierlijkheid in Blankenberge en Breskens. (J Pan)

Steenorchidee

*Er werd een steen geplant aan
Een rivier op aarde, die de vrucht
Draagt van mijn gedachten*

DIRK VAN HECKE

WIPPELGEMDORP 79, EVERGEM

GSM 0032483060288. E-MAIL DIRKENERNA@TELENET.BE

2



Julie Verhelst

Een gezicht, van hem, van haar, van hier en daar. We hebben er allemaal één. Glad gestreken, met rimpels of verschrompeld. Getekend door een lach, getekend door het leven, of getekend door Julie. Haar passie voor portretteren is onuitputtelijk, van al dan niet ingekleurde potloodtekeningen heeft ze lades vol, platte vellen wit papier gaf ze een gezicht. Maar ze wilde meer en wilde haar passie in 3D laten zien, ze wou het voelen, ze wou het strelen. Ze volgde een keramiekopleiding bij Chris Ferket, gevolgd door een beeldhouwopleiding bij Stef Orti. Al vlug bleek het dat portretteren haar gave was, en werd ze door Chris verder wegwijs gemaakt in de wereld van gezichten. Wat met een enkel gezicht begon, groeide verder uit, tot een samenbrengen van meerdere in een oogstrelend totaal geheel. (J Pan)

Verbondenheid

Met het beeld 'Verbondenheid' wordt een intieme band gevisualiseerd. De houding van deze man en vrouw getuigt van een intense liefde en eenheid, een geruststellend en beschermend gevoel. Deze rust vloeit voort vanuit een geloof dat deze band onvoorwaardelijk stand zal houden, over de grenzen van de tijd en het leven heen.

JULIE VERHELST

VIJFBUNDERSSTRAAT 2, 9800 DEINZE

GSM 0486/850510, E-MAIL JULIE.VERHELST@GMAIL.COM

3



Erna de Buck

Als dochter van Walter de Buck kon het ook bijna niet anders dat de kunstgenen haar ook in het bloed zaten. Het beeldhouwen had Erna de laatste jaren opzij geschoven voor de kinderen en de kleinkinderen. Maar in de zomer van 2010 is Oma Erna er opnieuw tegenaan gegaan. Ze had opnieuw tijd en rust gevonden voor haarzelf, om dingen te doen waar ze altijd een gedreven passie voor had. Haar liefde voor de steen, waar ze zich langzaam maar zeker in beweegt. Op zoek naar abstracte vormen die haar handelsmerk is.

Volle Maan

Een hand...

Een plant...

Inspiratie aan de waterkant

ERNA DE BUCK

WIPPELGEMDORP 79, 9940 GENT

GSM 0032473396635, E-MAIL DIRKENERNA@TELENET.BE



J Pan

J Pan heeft in zijn werk een weelde aan figuratieve plastische vormen, die de kijker aanzet tot eigen interpretatie. Zijn stijl getuigt van vakmanschap en beheersing van de steen als medium. Hij is onnabootsbaar in zijn eigen plastische stijl die tegelijk indrukwekkend en aangenaam is. Zijn overvloed aan vormen in een beeld lijkt een hedendaagse interpretatie van de stijl waarin onze voorouders de kathedralen hebben gebouwd, en toch blijft het van deze tijd. J Pan werkt hoofdzakelijk met diverse Franse steensoorten in combinatie met hard graniet en blauwe hardsteen. De laatste jaren is J Pan nadrukkelijk op de voorgrond getreden, hij profileert zich nadrukkelijk in onze beeldhouwerwereld, wat resulteerde met monumenten in Huise, Olsene, Kruishoutem, Eeklo, Blankenberge en Breskens. (Chris Ferket)

Geschenk

Verborgen achter papier en karton, proberen te zien wat je voorlopig niet raken kan, verscholen in duisternis, niets onthullend, wachtend op het juiste moment, nieuw leven misschien.

J PAN

WAREGEMSEWEG 152, 9790 WORTEGEM PETEGEM

GSM 0494 344902,

E-MAIL PANNECOUCKE.JOSEPH1@PANDORA.BE

5



Caroline Callens

Verengd door een wetenschappelijk en technisch verleden, en vooral murw geslagen door zware tegenslagen, was Carolien in 2005 op zoek naar een houvast binnen een stilstaan van eigen ontdekkingen en eigen vormen van expressie, die ze nooit eerder had geëxploreerd. Wellicht was het een razende woede die haar tot het harde van steen bracht, en kaatste uitgerekend diezelfde hardheid van steen haar tot een verwoorden van een eigen, niet ontgonnen taal van rauwe emoties en zacht verdriet. Veerkracht dreef haar tot het harde labeur van het klieven van stenen waarvan ze elke weerstand en grilligheid als een echte vechter pogde te trotseren. En zoals bij echte stapstenen, stap voor stap, bracht het 'beeldend werken' haar tot nieuwe keuzes, nieuwe plaatsen en nieuwe ontmoetingen in haar leven.

Doodgraag

Graagzien, verwoord in een beeldend werk. De afstand van gemis en dood overstijgend als een sleutel van eeuwige aanwezigheid in hart en ziel.

CAROLIEN CALLENS

GROENSTRAAT 5, 8910 NAZARETH

GSM 0496/268387, E-MAIL CAROLINE.CALLENS@TELENET.BE



Hans Claus

Een genormeerd mens die al 30 jaar lang vastzit aan de kunst en de normering met sensualiteit bewerkt. Het touw dat om onze sterfelijkheid ligt trekt hij van onze halzen. Hij ontluistert, ontmaagd en verdringt de zekerheden van het leven in een druk leven van schilderen, beeldhouwen, schrijven en fotografie. De schrik van eenmaligheid van dingen en gebeurtenissen waren voor hem een vlucht naar de creativiteit, een artistieke storm in woord en beeld.

Paul Pataer en Jos Vander Velpen

Portretbustes van de voorzitters van de liga voor mensenrechten Vlaanderen.

HANS CLAUS

OTTERGEMSESTEENWEG 148, 9000 GENT

GSM 0495587981, E-MAIL HANSCLAUSPOLEN@HOTMAIL.COM



Joeri Stubbe

Reeds van jongs af aan had Joeri een gedreven voorliefde voor cultuur en kunst, hij uitte zich vooral als acteur, muzikant, dichter, schilder en graficus. Zijn grote honger naar meer zette er hem toe aan een opleidingscursus beeldhouwen te volgen bij het collectief van Walter de Buck, alwaar hij al snel de passie van een steenkapper te pakken had. Op vraag van Wijlen Chris Ferket volgde Joeri daarop verdere opleiding in het Atelier te Wortegem Petegem. Alwaar hij al heel snel uitgroeide in zijn eigen gemaakte stijl van vormgeving en beeldhouwtechniek. Een stijl met een weelderige vormgeving en fantasie over hedendaagse dingen, en aspecten die verder resulteren in een hedendaags monumentaal geheel. Geen enkele steensoort is hem onbekend. In marmer, graniet, arduin en witte steen gekapte monumenten sieren reeds her en der dorps en stadspleinen. Ondermeer in Blankenberge, Olsene, Huise, Zaffelare, Evergem, Zelzate en Terneuzen is werk van Joeri te zien. (J Pan)

De Muilpeer

Een humoristische benadering van de beeldspraak, de muilpeer als vrucht met een nogal sterke persoonlijkheid.

JOERI STUBBE

KERKSTRAAT 26 C, 9080 ZAFFELAERE

GSM 048/60028123, E-MAIL JOERI.STUBBE@HOTMAIL.COM



Stef Orti

Stef Orti drukte zichzelf eerst uit in ijzer en koper, later specialiseerde hij zich in marmer, witte steen en graniet bij het beeldhouwercollectief te Wortegem-Petegem. Daaruit ontstonden vaak beelden in een combinatie van natuursteen, brons en koper. Vrouwenfiguren in beelden genieten zijn voorkeur. Figuren uit het dieren epos Van de vos Reynaerd komen vaak terug in zijn werk. Zijn energie en werklust resulteren in een groeiend oeuvre. Hij beheerst het vak en groeit naar een steeds grotere persoonlijkheid, met beheersing van de materie. Dit resulteerde in monumenten voor o.a Maldegem, Wenen, Middelburg, Aardenburg, Olsene, Blankenberge.

(Chris Ferket)

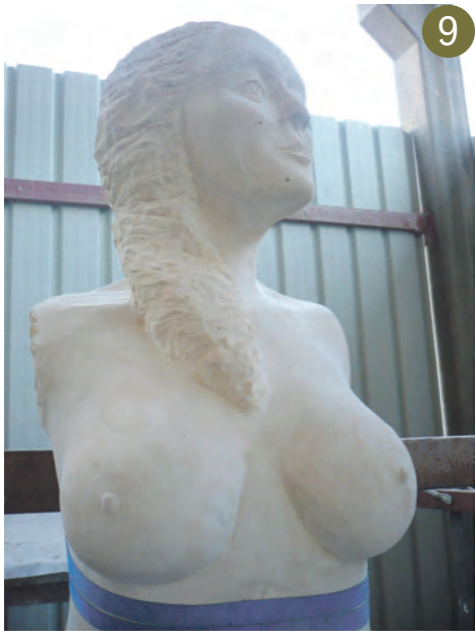
Hélène

Al dansend door het leven, onbekommerd. Met een glimlach, stralend in de zon, genietend van het ogenblik, wat misschien morgen niet meer komt.

STEF ORTI

GROENSTRAAT 5, 8910 NAZARETH

GSM 0497/286004, E-MAIL MORTIERSTEFAN@GMAIL.COM



Stefaan Ponnette

Klop en er zal worden geopend. Klop en er komt een beeld uit. Al kloppend, hamerend en kappend baant Stefaan zich een weg door de harde materie, van graniet, witte steen, arduin en marmer. Op zoek gaande naar een gedrongen gestalten die eerder van de materie word afgesmeekt dan gedwongen, groeiende in zijn typerende eigen visie. Op zoek naar de eeuwige subtiele emoties van de mens. De ogen zijn de poorten van de ziel, de blikken naar binnengericht... moeder en kind. Reeds heel wat werken van Stefaan kregen met de jaren een vast plaatsje toegewezen. Ronse, Kortrijk, Halle en nog vele andere kunnen zich met een Ponettje verheugen. (J Pan)

Geliefden

Figuratief impressionistisch werk over de passie van verliefdheid.

STEFAN PONETTE
STOOKTESTRAAT 6, 9690 KLUISBERGEN KWAREMONT
GSM 0473/593717



leza Stroef

Beeldhouwen en boetseren is voor haar een leerschool. In een onuitputtelijke bron van materialen en vormen, de wonderen der natuur, gaat ze op zoek naar haarzelf en haar medemens. Emoties en passages uit heden en verleden zetten haar op weg tot het creëren, om het door te geven en te tonen aan anderen, om te beroeren en te ontroeren. Het vechten met de materie, de wilskracht en de moed te laten resulteren tot Ware Kunst. Diverse stijlen zijn haar hierdoor eigen geworden, van modern klassiek, tot eigentijds abstract. Haar monument in Huise vertaalt wat leza met cultuurbeleving bedoelt.

Ontplooiing

Je graaft dieper naar binnen, door hard en zacht. Het prikkelt je fantasie, je scheidt continuïteit, een innerlijke vorm van ontstaan. Tot alles ineens samenvalt en zo natuurlijk lijkt.

ISABEL STROEF

GRUUTHUSELAAN 1, 8020 OOSTKAMP

GSM 047/6679728, E-MAIL IEZA.STROEF@HOTMAIL.COM



P.Nand.R

Careholder of Your Brand

Art has nothing to do with science. Art is not an experiment. There are no rules for art, no provisions exist for sexuality. To put it simply, there are only ways to hear the case on its feet.

Kunst heeft met wetenschap niks te maken. Kunst is geen experiment. Er bestaan geen voorschriften voor kunst, evenmin er voorschriften bestaan voor seksualiteit. Om het simpel te zeggen, er bestaan alleen verschillende wegen om de zaak op poten te stellen.

L'art n'a rien à voir avec la scientifique. L'art n'est pas un experiment. Il n'y a pas de règles pour l'art, comme il n'y en pas pour la sexualité. Simplement, il y plusieurs chemins qui nous mènent a notre but.

Originaliteit wordt niet altijd beloond, maar sommige mensen nemen risico's en vernieuwen, wat de rest een reden van bestaan geeft. Verder kun je van P.Nand.R monumentaal werk bewonderen in Blankenberge, Aardenburg en Terneuzen.

A Boy of Flanders in progress

Image for the mind

P.NAND.R

DAGERAADSTRAAT 57, 9090 MELLE

GSM 049/6022771, E-MAIL PNR@ARTVERTISING.TK



A.Abeel

De passie voor creativiteit was er bij Annick reeds van jongs af aan. Daarom koos ze een beroepsrichting waar heel wat creativiteit bij te pas komt, kleuterleidster. Knippen, plakken, tekenen, zingen, dansen en nog zoveel meer. Naast haar job gebruikte ze haar creativiteit ook in het bloemschikken. Maar onbewust groeide haar verlangen om op kunstgebied dingen te gaan doen. Ze volgde een opleiding in keramiek bij Chris Ferket en Iza Stroef, waar ze de smaak van echte kunst voor het eerst proefde. Dit had haar gebeten, net zoals bij velen van onze kunstenaars. De drang naar evolutie en experimenteren werd alsmaar groter. Ze volgde hierop een opleiding beeldhouwen bij Stef Orti. Daarna werd ze verder begeleid in het Beeldhouwers atelier van wijlen Chris Ferket en J Pan. Daar evolueerde en groeide Annick verder in haar leer van vormgeving in totale eigenheid. Haar werken in Franse witte steen en arduin getuigen van een hedendaagse vormgeving in de beeldhouwkunst. (J Pan)

Illusie

Waar dromen en werkelijkheid elkaar scheiden, vloeien vormen en lijnen in elkaar, en verdwijnen in het niets.

ANNICK VANDEN ABEELE
KERREBROEK 94 B, 9850 NEVELE
GSM 047/7349140, E-MAIL ANNICKVDA@TELENET.BE



Veerle de Smet

Na enkel jaren als medewerker expressie te hebben gewerkt in de instelling Dr. Guislain te Gent, ging Veerle beeldhouwen studeren aan de academie te Anderlecht, waar ze begint te experimenteren met allerlei materialen. Tijdens haar laatste jaar ontdekt ze de mogelijkheid van werken met polyester. Ze doorgrondt het materiaal volledig en vindt hierin de mogelijkheid een eigen stem-pel te drukken op haar werk. De sierlijkheid van haar vormgeving van vaak heel eenvoudige dingen, straalt haar liefde voor deze materie uit en maakt haar onna-bootsbaar in haar expressie. De Kip, symbool van onuit-puttelijke vruchtbaarheid, staat sierlijk te kakelen als monument op Olsene Plein. (J Pan)

Free To Be

Alles in het heelal wordt bepaald door aantrekken, afstoten of neutraliteit. Dit zijn de drie krachten die atomen bij elkaar houden, die materie laten ontstaan en de loop van de planeten bepalen. Er is geen enkel verschijnsel in de natuur, geen enkele gebeurtenis die niet gestuurd wordt door deze drie krachten of één ervan.

VEERLE DE SMET

PARKLAAN 22, 9000 GENT

GSM 0479/715758, E-MAIL DESMETV@HOTMAIL.COM



Ronny Ivens

De kunstenaar is gefascineerd door alles om zich heen. Hij leeft daardoor in voortdurende verwondering en heeft oog voor de kleinste details. Hij weeft natuurlijke elementen –meer of minder subtiel- door zijn werk. Hij maakt zowel vrije producties als werken in opdracht. Zijn veelzijdigheid blijkt uit het scala aan activiteiten: beeldhouwer, columnist, grafisch ontwerper, illustrator, dichter en musicus. De hele wereld met al zijn schepsels is zijn bron van inspiratie en zet hem aan tot creatieve nieuwe ideeën. Toch is er altijd dat element van bescheidenheid en eerbied terug te vinden in zijn werk. Een man die zich in de vrije speelruimte van de wereld respectvol buigt naar medemens en omgeving. Werken met weerbarstig materiaal als graniet, brons, marmer of staal, illustratief werk, grafisch ontwerpen, voor Ronny Ivens is kwaliteit in combinatie met originaliteit, schoonheid en klaarte een vereiste. Dat blijkt uit de details, de zorg voor het proces en het eindresultaat. Hij maakt geen werk vóór, maar mét zijn opdrachtgevers. Dat vergt niet alleen luisteren naar de ander, maar ook elke keer weer de eigen talenten optimaal inzetten.

Watergolf

Een muur van golvend water komt tot stilstand en lijkt bevroren.

RONNY IVENS

LEEGHWATERSTRAAT 39, 4561 MC HULST

GSM 0031651055419, E-MAIL RONIVENS@ZEELANDNET.NL



Hendrik de Moerloose

Na zijn opleiding aan de Academie voor schone kunsten te Gent, in de afdeling Monumentale kunsten met als specialiteit beeldhouwen, specialiseerde Hendrik zich verder in tekenen en schilderen aan de Academie te Wetteren. Door zijn voorliefde voor kunst is Hendrik lid of stichtend lid van meerdere kunstverenigingen in het Vlaamse land, waar hij her en der aan andere kunstenaars zijn ervaring en vakkennis overdraagt. Tal van ontwerpen voor diamantjuwelen zijn van zijn hand, alsook was hij de ontwerper van de bekende reuzen van Melle Ruut, Mapoe en Odette.

Pelecanidae

Onder moeders vleugels is het veilig en warm, maakte Hendrik een voorstelling van een pelikaanachtig moerdier, die in een gedoken houding haar jong beschermt.

HENDRIK DE MOERLOOSE
KONINGIN FABIOLALAAN 10, 9090 MELLE
GSM 047/7664116, E-MAIL HENDRIK.DEM@TELENET.BE



Niko van Stichel

Het oeuvre van Niko van Stichel oriënteert zich rond het nomadische en het sedentaire. Hierin verwerkt hij thema's als verplaatsing, beweging, vormgeving en bewoning. Zijn eigenzinnige bricolages kunnen de dimensie aannemen van grootschalige industriële constructies of worden geminiaturiseerd tot huiskamerformaat. Van Stichel benut klassieke beeldhouwmaterialen, maar tevens rubber, polyester, staal, licht en fotografie al naargelang de identiteit, functie of plaatsing van het beeld. 'Suburban Prototype' vertoont als sculptuur een vormelijke en inhoudelijke dualiteit, afhankelijk van twee dominante gezichtspunten die de kijker kan innemen. Vanuit een dwarse oriëntatie wordt de flaneur in het natuurschoon abrupt geconfronteerd met een slanke stele die uitdwarrelt in een gestolde wolk of rookpluim. De tegenstelling natuur versus cultuur, verwijst in dit geval naar de vroegere industriële en grootstedelijke expansie waardoor Brasschaat een uitverkoren plek werd om zich te vestigen. Vanuit een andere hoek bekeken, suggereert de sculptuur een elementaire woonvorm die strak grafisch is vormgegeven. De massieve aanwezigheid van de ongrijpbare wolk, staat in contrast tot de transparante woonvorm die toelaat er doorheen te wandelen. Het beeld wil niet alleen een archetypisch icoon van behuizing (tent of huis) oproepen, maar bovenal de zin tot verkennen, ondernemen en avontuur. De ongereptheid van natuur en droom wordt bewoonbaar in de tastbaarheid die de mens eraan geeft. (Stef Van Bellingen)



Herman van Nazareth

Met de geestdrift, voortkomend uit het bewustzijn, ging Herman van Nazareth in de jaren '60 aan het werk met het schilderen van stillevens. In Zuid-Afrika krijgt Herman Van Nazareth ook de smaak te pakken van het brongieten. Aan de Michaelis School of Fine Art in Kaapstad, waagt hij zich met succes aan de beeldhouwkunst. Eerst met robuuste, expressionistische ruwe vormen en figuren, later met abstract-constructieve composities. Zijn beelden weerspiegelen getormenteerdheid, bitterheid en opstandigheid. Door de sterk doorgevoerde vormvereenvoudiging, weerspiegelen zijn figuren niet alleen het identiteitsloze van de mens, maar tevens diens machteloosheid in een gewelddadige maatschappij. Terug in België ontdekt hij de voldoening van het bewerken van ruwe, massieve marmer, een materie die hij met een aan de volmaaktheid grenzende techniek, een subtiel gevoel voor esthetiek en een onuitputtelijke verbeelding weet te ontwikkelen tot een 'nieuwe materie', eenvoudig, maar verruimend van vorm en geest. Uit koper, ijzer en corten-staal groeit een nieuwe monumentale, geometrische figuratie, eenvoudig van opbouw maar met een felle, overduidelijke signaalwaarde in het door een betonnen wegeninfrastructuur gesatureerd landschap. Door het vormevenwicht, de duidelijke herkenbaarheid en de vakkundige afwerking is zijn monumentaal oeuvre als het ware uitgegroeid tot een kunstzinnig landmerk in de natuur. (Albert-F. Haelemeersch)



Herbert Nouwens

Herbert Nouwens (1954), woont en werkt sinds 2004 in een oude melkfabriek in Slochteren. Daarvoor woonde hij lange tijd in Amsterdam en had daar achtereenvolgens een atelier in Loods 6 op het KNSM-eiland, in het Westerpark en in de Houthavens. Hij genoot een klassieke beeldhouwopleiding aan de kunstacademie in Maastricht, gevolgd door een werkperiode aan de Jan van Eijckacademie in dezelfde stad. Hij sloot zijn studie af met het winnen van de Charlotte Hustingxprijs, een prijs voor veelbelovend talent.

‘Als je naar die kleine beelden van Herbert kijkt, dan zie ik dat die kleine dingen direct in je verbeelding uitdijen, groeien tot hele grote beelden in de ruimte, waar je in kunt wonen, waar je onder en in kunt leven. Als je naar zijn grote beelden kijkt, dan krijg ik precies het tegenovergestelde. Dan worden die grote beelden in je verbeelding plekken, waar je gewoon bij kunt gaan staan, die je in de hand kunt nemen. En dat vind ik het wonderlijke van het werk van Herbert, dat je heel concreet betrokken bent bij zijn werk, zowel fysiek als in je verbeelding en dat vind ik echt een hele grote kracht van deze beeldhouwer.’

(Theo Besemer)



Renaat Ramon

Dichter, essayist en beeldend kunstenaar met een bijzondere belangstelling voor interactie van woord en beeld. Medewerker van o.a. Poëziekrant en Big Ode. Hij realiseerde een reeks monumentale sculpturen naast constructivistische installaties, meubelontwerpen, juwelen, reliëfs, tondo's en grafiek in zwart/wit of in zijn typische kleurenstelling geel, groen, grijs en paars. Momenteel werkt Ramon aan Vorm en visie, een geschiedenis van de concrete en visuele poëzie in Nederland en Vlaanderen.

Genesis b

September: de tijd is rijp voor een Schepping.

Laten wij het zwijgend doen, woordeloos.

Trekken wij dus een lijn op een A4;

noemen wij deze rechte ab

(Ariël, Beëlzebub, Belial?)

: zo verdelen wij, en heersen.

Tekenen wij nu een as van symmetrie

op de gegeven rechte.

(Daar is het kruis alweer, het dolkteken;

de lasten die wij zullen moeten dragen.)

Laat vervolgens het assenstelsel wentelen

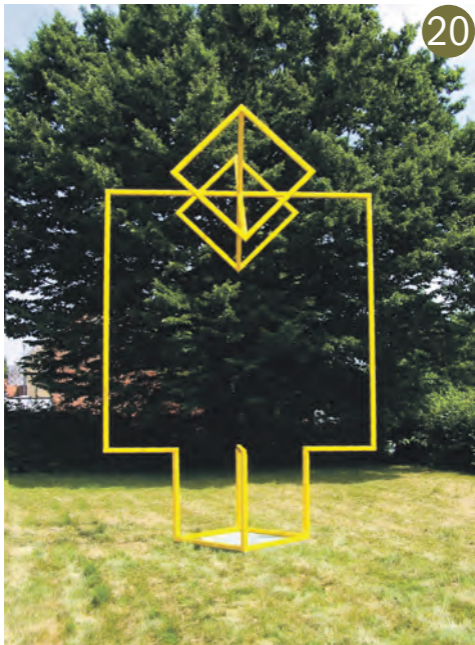
tot er door de hoge snelheid

een spiraal ontstaat.

Rust daarna, en heb vertrouwen

in de Wet van de Eeuwige Wederkeer.

Uit: Qui-vive (1999)



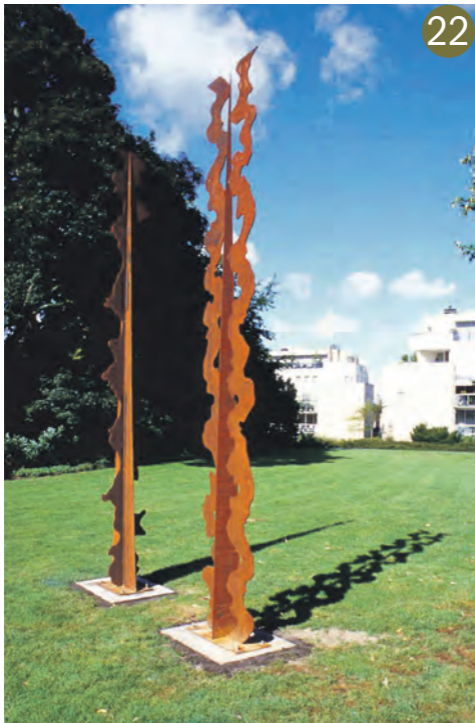
Clemens Briels

Kleur is het hulpmiddel, het verhaal is zijn boodschap. Niet dat Briels het engagement aangaat. Integendeel, hij zet de dagelijkse onbekommerde gebeurtenissen om in fantasierijke, niet eerder waargenomen symbolische figuren. Met indringende, felle kleuren. En academische wetmatigheden op het vlak van perspectief aan zijn laars lappend. Papier en karton aangebracht op het linnen, leveren hem de gewenste diepte. Soms oogt het alsof er aan geschuurd en geplamuurd is. Hij brengt kleur over kleur aan zonder de onderliggende lagen helemaal af te dekken. Waardoor een patineereffect bereikt wordt. Hij creëert zijn werk vanuit het antipodisme. Met deze door hemzelf ontwikkelde filosofie van tegenstellingen zet Briels de gewone dagelijkse gebeurtenissen om in een gedurfd afwijkende maar aangenaam toegankelijke beeldtaal. Het resultaat is een kleurrijk werk met een duidelijk zichtbaar Latijns-Amerikaanse invloed. De traditionele Midden- en Zuid-Amerikaanse muziek is een schier onuitputtelijke inspiratiebron. De Cuban son, mambo, merengue en de souk overgoten met een licht erotische saus zijn muzieklonen die hem dwingen tot het creëren van intrigerende schilderijen. Dat hij met deze benadering succes heeft, heeft hij bewezen gezien de wereldwijde waardering en het respect dat hem ten deel valt. Hetgeen niet verwondert, omdat zijn vertalingen van de dagelijkse momenten universeel zijn en dus overal herkenbaar.



Cyril Lixenberg

Cyril Lixenberg is geboren in London op 5 juli 1932. Na een opleiding aan de Central School of Arts & Crafts in London en de École des Beaux-Arts in Parijs verhuisde Lixenberg in 1959 naar Amsterdam waar hij tot op de dag van vandaag woonachtig is. Lixenberg speelt zijn eigen spel met de geometrie waarbij vlakke platen worden geknikt, gebogen, opengesneden of in elkaar geschoven. De tegenstelling vorm-tegenvorm, positief-negatief en de omkeerbaarheid daarvan, zijn kenmerkend binnen zijn werk. Het hier tentoongestelde kunstwerk is hiervan een voorbeeld.



Peter Jacquemyn

Tekenen,

ik ben een tekenaar in alles wat ik doe.

Vanmorgen maakte ik een schets, deze dag is zinvol.

De kettingzaag werkt even flexibel als de pennentrek.

Met de zaagmachine kan ik tekenen in drie dimensies.

Ook als muzikant cultiveer ik het spontane karakter van de schets.

Ik ben een tekenaar in alles wat ik doe.



Demonstratie beeldhouwen

Vijf kunstenaars zullen u dit jaar “live” hun kunsten vertonen in de kapperstent op het plantsoen onder Brasserie Westbeer. De kunstenaars P.Nand.R, Stef Orti, Caroline Callens, Dirk van Hecke en Erna de Buck zullen gedurende de gehele tentoonstellingsperiode ieder weekend aanwezig zijn om prachtige beelden te vervaardigen uit de grote stenen blokken die in de tent staan opgesteld. Komt u gerust eens een kijkje nemen. U zult versteld staan van het vakmanschap waarmee deze kunstenaars te werk gaan!

Vaste expositie

Op en om de Scheldeboulevard bevinden zich enkele beelden die onderdeel uitmaken van de permanente expositie van Terneuzen. Deze beelden komt u op uw route tegen en zijn weergegeven met een letter.

- A *Beeld Van Zeeuws-Vlaamse Anny* Chris Ferket
- B *Vliegende Hollander* Joeri Stubbe
- C *Uitkijkend* Stef Orti
- D *De Dijk* Ronnie Ivens
- E *De Brug (Liggende Vrouw)* Marian van Steenoven
- F *Het Versalius Beeld* Thom Puckey

Demonstratie
beeldhouwen



Beelden op de Scheldeboulevard 2011

Data: za 9 juli t/m zo 4 september

Locatie: Scheldeboulevard en Stadhuissplein Terneuzen

Meer info: www.beeldenopdescheldeboulevard.nl